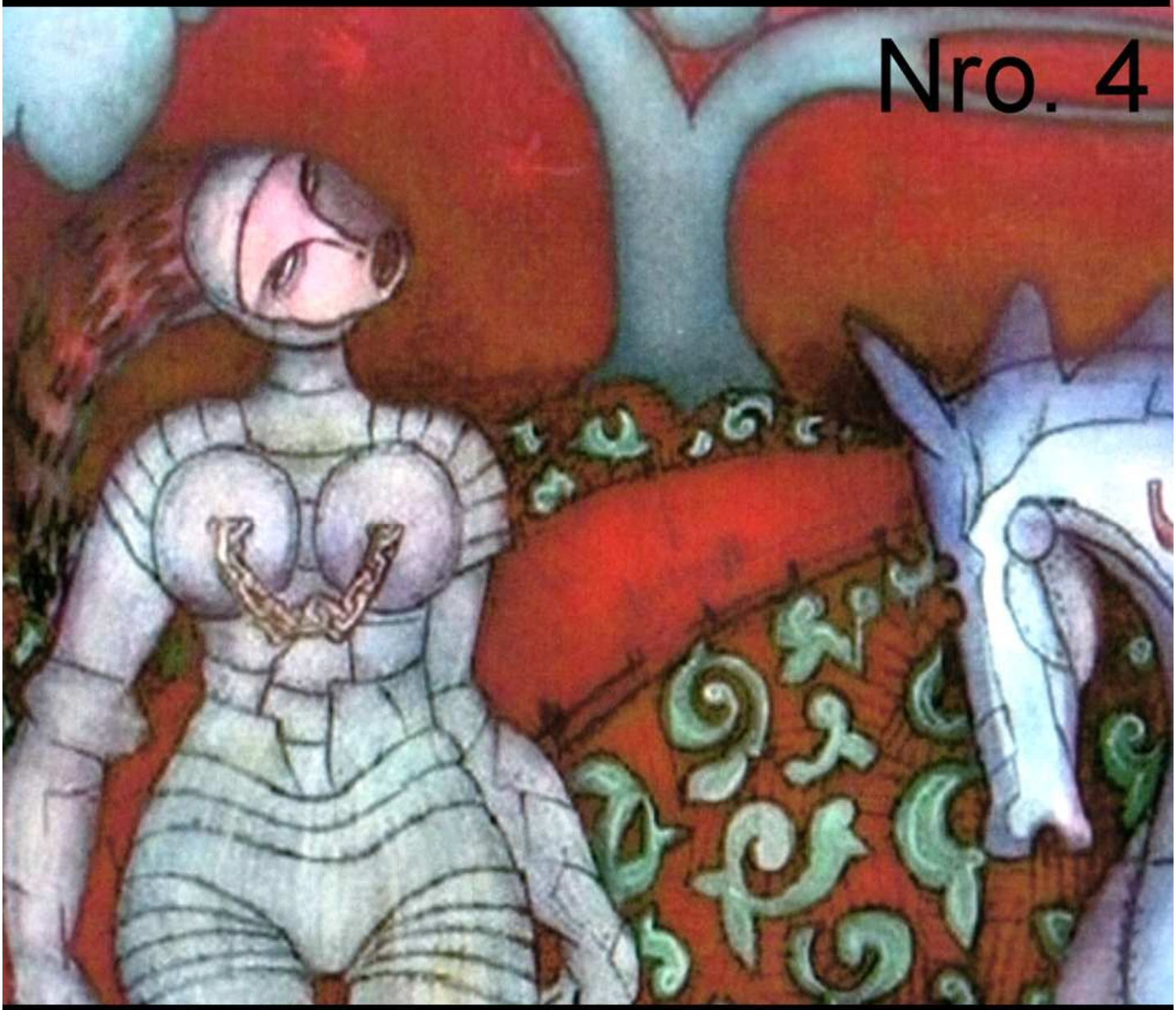
Botella del Náufrago

centro de investigaciones poéticas grupo casa azul

ISSN: 0718-5847

Nro. 4



poesía+cuento+artes visuales+ensayo

Valparaíso, Octubre 2008

Lágrimas de Oro

Karina García

Diálogo con la Escena del Pozo de Lascaux y con *Lágrimas de Eros* de George Baitalle

Entre tanto cenizoso destino,
ruedan las lágrimas
En la angustia de la muerte,
De ese hombre con cabeza de pájaro
El erotismo irradiador de los dos soles
Con el diablo asomando en cada esquina
De ese poncho arrastrando a desmedida

Y ese yo ofendido hasta el cansancio
Por el cosmos, la evolución, el inconsciente
O peor por el lenguaje simbólico del aire
Bajo el arresto domiciliario que me aturde

Miro esos árboles de cobre
rojo mostacilla del ropero
sin pronunciar tu nombre
siento que no se mata lo hecho con las manos
el alfarero me interpela desde la caverna

¿Cuánto el sujeto tiñe el objeto que elabora?

La muerte como un origen no resuelto
De este insomnio que no habla,
bestialmente guarnecido por un reborde óseo
Con piernas no netamente levantadas
en adelante estos signos no dejarán de turbarnos

Hay respeto y miedo al enterrarnos
Algo así como mirar con la mitad
De una fuga de varias voces
Habla el Polifemo
allemanda, sarabanda, giga,
gavota y el bouré
tupí or not tupí
esa es la ?
cantanta
que consigne el tipo de enterramiento
que deseo

La película ya había empezado

Jaime Villanueva

Y entramos de golpe a una historia que ya sucedía,
que antes que quisiéramos
ya corría, como la vida.

No nos dimos cuenta
que esta película ya estaba rodando,
que tú y yo estábamos dentro del relato
y el relato éramos.
Que también somos las fotos que
no nos vamos a sacar
porque no hace falta,
así como no es necesario contar una historia
para que seamos esa misma historia.
La película ya había empezado,
incluso antes de verte por primera vez
en esa escena, yo estaba
en otro día
con una flor artesanal en la mano
y tú estabas llorando y era un martes
y era otro año,
comenzaba
y yo no sabía
y entramos de golpe a una historia que ya sucedía,
y corrimos por calles distintas, pero iguales
y cuando nos vimos
La película ya había empezado.

Selva

Serie altercado de botones y pinceles en un óleo un óleo sobre tela

Karen Rosentreter

Ángel
Luciano Provoste

Como una sombra
universal
tus manos recorrieron
flores infinitas
y como aliadas
bóvedas, tus ojos
guardaron la fragancia
de los secretos
que envolvían
mi avidez salvaje,
que te forjaba en noches
tan oscuras como tu alma...
desde mi boca a las estrellas
mi alma repartía poemas
al fuego
de tus estelares
crepúsculos,
hacinados hacia las ruinas,
y hoy, la rosa que
golpeaba nuestras miradas
encendidas
yace crucificada y ya
no dilata nuestras pupilas,
y así, silenciosa mía,
nos visitaron áridas dunas,
esenciales traiciones,
singulares temores,
sueños exquisitos
que relataron
la historia de como
tu sangre ardió en mis manos
y de como, en tu piel,
mis besos marcaron
el camino hacia el amor,
pero fueron tan sólo sueños.
Y así, silenciosa mía,
se fatigó el universo
en nuestras almas...
y así, lejana mía,
el canto se fatigó en nuestras bocas.

Doblado cisne troquelado

Karina García

Tristeza-rabia
es tan difícil de entender
que detrás de toda esta bronca
hay alguien que llora

No sólo la muerte humilla
también la vida
como un tetrapléjico
nos deja
cabeza viva en cuerpo muerto

Puse todo el acento en aquello que no se veía
Infinitamente poco
asignar-designar-reasignar
un juego serio entre inutilidades

Pero no todo nació para ser armado

No sólo me canso de ser
sobre todo me cansan
las divisiones

Siento el rumor de una niña leyendo
hermosa asociatividad entre pares
al instante siguiente
el circuito se desploma
la pared carcomida (a punto de caerse)
la viga quebrada (a punto de ceder)

ovillados haré frente al frío
de esta intemperie interior
me dices que todo podría ser peor

Ante eso siento:
lo mejor no tiene techo
sólo una lluvia de homologaciones

Machitún
Grafica Sobre Papel 2005 – 2008

Patricio Bruna

Nácar

Karina García

Nevermore de Paul Gauguin

El dolor me deja observando esta pequeña palabra
que está escrita en la tina, me
sumerjo una y otra vez
observo el cuerpo
nácar: palabra cristalina contraria a mi piel
y entonces me arrodillo pidiendo toda
 el agua estancada y la de vertiente
quiero entender
el terrible juego de los elementos
quiero entender
la voz de mil vibraciones
entonces me digo
nevermore,
nunca más...

Sangre de Pez

Carolina Contino

Simplemente
se desanuda en el agua
el lazo azul que desata
el nudo de su cuerpo que disuelve
todas las certidumbres que de tierra han sido
Contornos de mujer, sangre de pez…

La última visión del ahogado:
la nuca gris de sí mismo
dos imágenes de vidrio virgen manchadas de después
Podría no haber sido así
Podría no haber sido

En la otra orilla mientras / Contornos de mujer, sangre de pez…/
sonríe una muertera siempre / sangre de pez…/
agita unas cuantas ramas que rozan el suelo
leves.

Alan Muñoz Sepúlveda

Gatos romanos, rubios o matizados... gatos persas... gatos oscuros... gatos al fin...

Al recorrer los lugares más recónditos de Valparaíso me encuentro cada día con estos amigos... me alegran y se desviven cuando uno los llama... me dan sin lugar a dudas gratas sorpresa pues los diviso a veces muy limpios, burgueses y acomodados o bien sucios, desaliñados y como recién salidos de una pelea con sus orejas cortadas, sin bigotes o en familia... mamá gata... papá gato y gatitos... es risorio...

Contemplar a los gatos de este hermoso patrimonio puedo ver que desde cada uno de ellos reflejan su pasado y que nos han acompañado desde muy antiguo... remontándome a uno de sus tantos desfilados... el celta... entre druidas y Celtíberos; entre el irlandés, el gaélico escocés, el gaélico manés, el galés, el córnico y el bretón... eran muy apreciados ya que al igual que los egipcios veían en estos bellos animales la puerta de entrada al más allá...

Guardianes de todo lo trascendental... entre el paso de la vida a la muerte... a sus ojos se les atribuía que era el pórtico que cruzaban las hadas que habitaban entre duendes y gnomos... eran muy protegidos... otra vez es risorio... pues si los vemos en el patrimonio circundante... después de haber tenido tanta fama... solo se limitan a vivir de las sobras... de algún roedor desdichado que por mala suerte ha sido capturado... o bien solo del cariño de los inquilinos de un cité...

Gatos romanos, rubios o matizados... gatos persas... gatos oscuros... gatos al fin...

Encuentro

De lo Micro a lo Macro...

Karen Rosentreter

Cosas colgadas en la pared

Jaime Villanueva

Mirando fotos
otras veces estuve tan cerca de saber
lo que se venía encima,
es ahora cuando
necesito explotar
(lejos de aquí)

He de saber antes de ignorar
para siempre
tu magnífica manifiesta
perversidad morena
que sería ideal que no fuera tan ideal.

Veo cosas colgadas,
Escucho cosas colgadas en la pared.

A quién creerle;
a un pedazo de mí
o a otro retazo que se asoma
haciendo sombra sobre la mala luz.

Veo cosas colgadas
Escucho cosas colgadas en la pared:

La belleza de los perros duros,
el lamentable baile de los festejos,
que triste está la alegría de los muchos,
que lindo aroma tienen los venenos.

Cerrar Los Ojos

(La palabra y su eterna incompletada)

Patricio Bruna

Dentro de los párpados habrán de ver
cimas para esparcir valles más ciertos
y permanentemente bellos.

Pero sólo acertaba los colores a intuir,
pues sus ojos (del pensamiento divagantes
ante el dilema entre antropomórficas certezas
sobre la evolución de las especies y
materias teológica-morales
sobre dogmas y el pecado de la carne)
ya no alcanzaban a percibir

los estímulos de la luz
Cada día el día antepone el
bisturí que sonríe como un
gran sexo cortante que se
detiene y se abre ante la
pluma que quiere amar tanto,
desprendida, suspendida del vuelo
del águila que habita el mástil de
espinas dentro de sus cerrados ojos.

Tras cada batalla, diseminados quedan
sus pasos en medio del desierto sobre su escritorio
donde se disectan en sus platos y vasos
los alimentos, que luego la aridez
des-compone, ya no en naturaleza muerta,
sólo en des-usada.

Finalmente, después de tanta sed
y de caligráficas rutas sudorosas en la roca,
desde la cúspide, todo lo que puede yacer
impensado por el yermo valle
se extiende, renaciéndolo a sus cuerpos;
benéfico vellocino
se conduce luminoso, transparente
aclarando definitivamente todo...
todo lo que su vista quisiese desnudar.

Cada jornada recomienza del mismo modo:
cruzando dentro de sus ojos
la pampa en blanco
de su hoja
inconmensurable; su solitaria pequeñez
caminando,… escalando nuevamente.

Símbolos y Tótem en Máscaras y Citas

A propósito de una exposición de obras de arte de Patricio Bruna

Karina García

Esta exposición del poeta y pintor Patricio Bruna nos muestra un sistema intelectual que oculta verdaderas ideas latentes. Porque estas imágenes dialogan, según mi parecer con dos textos: "Tótem y Tabú" de Freud y "Eros y Tanatos" de Marcuse, es decir, a través de estos 9 óleos nos encontramos con un friso que sostiene a un antepasado-espíritu protector y bienhechor: un tótem, pero no es suficiente porque Bruna desea abarcarlo todo, principalmente, lo que debe ser evitado, lo que ha sido perseguido a través de la historia humana: una pareja tensada por la pulsión del deseo y la muerte.

Lo sagrado y lo consagrado, lo inquietante, peligroso, lo prohibido por impuro, es el origen de todo símbolo, que es al final una máscara, el más antiguo de los códigos no escritos de la Humanidad, anterior a los dioses y a toda religión. Sabemos por Anaximandro que la unidad del mundo quedó destruida por un crimen primitivo y todo lo que de él resultó debía soportar perdurablemente el castigo. El famoso pecado original de los hombres –nos dice Freud- es indudablemente un pecado contra Dios Padre y si Cristo redime a los hombres del pecado original sacrificando su propia vida, habremos de deducir que tal pecado era un asesinato.

Citas, Citas y citas, eso es lo que veo, modestamente, una cadena infinita de significantes dialogando con la monumentalidad del Renacimiento, encarnada en la Capilla Sixtina por Miguel Ángel....la creación amasijada con el éxodo....la antigüedad naufragando ante nuestros ojos por siglos de intertextos....barroco....neobarroco: la puerta de la modernidad arrastrándonos.

Enero se fue

Luis Abarca Mayea

Corría mucho todo lo inherente a futuro, oxígeno puro, alegría y optimismo.

Alguna vez mis amigos señalaron verdades que vi nítidamente.

Ciertamente la soledad no hería y era muy requerida en mi vida:

El sol y la tarde; y la alfombra de pasto verde de los inviernos.

El presente es intenso.

El futuro es incierto.

El pasado es penumbra que jamás quiero volver a divisar.

Quiero hasta de la sangre desprenderme para expulsar mis venenos

Tengo un camino o muchos y una búsqueda que todavía no me cansa.

Algo presiento positivo.

A mi destino deseo ser como papel dispuesto para escribir.

Hacer un blog con los materiales que nos quedan... interesante para un sujeto como yo... un pasaporte al congo bastaría... En este espacio próximamente se abrirá una puerta sin más... la idea es escribir y poner acá múltiples reflexiones de distinto timbre y acento, con tal de canalizar un poco la palabra escrita, la acción pensada... ¿callar?, no señores, Uds. ya saben lo que sigue...

Jaime Villanueva

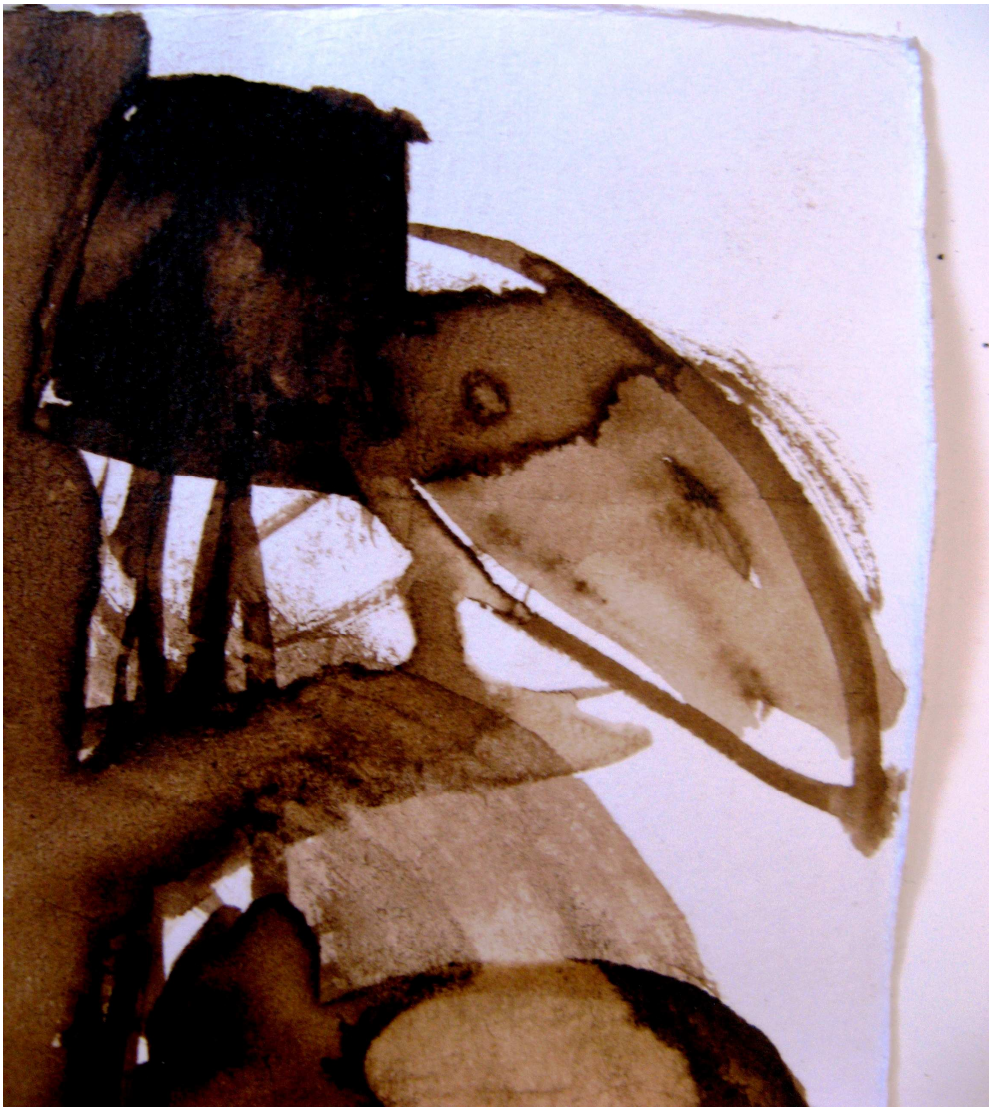
Rossío Del Alba
Luciano Provoste

Llegamos al final del camino,
el rocío y el alba me brindaron
su cuerpo sujeto a la quebrada,
tu piel morena fue la carnada,
rosas y aves no pudieron ser más bellas
que mis manos definiendo tus caderas.

Mi boca ávida, perdida en tus pechos,
tu amor y su espada agudizando mi despecho.
Los versos fueron suficientes para escapar
a la noche y sepultar a la moral,
para convertirme en el lenguaje latiente de
nuestros cuerpos, entonces con sólo corazones y sin mentes.

Tu alma sosteniendo el peso de mi sangre
fue la que habló en esta real historia,
desencadenada sin planes y sin cause,
con fuego, hubo víctimas, nadie obtuvo la victoria,

si no fue primero el que perdió más sangre,
el más adolorido luego fue el más fuerte,
tan sólo soportando la amargura del vinagre,
mi misión es por destino y no por suerte.



Pájaro
Serie Nogalías

Patricio Bruna

GRUPO CASA AZUL, MMVIII ©